

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лынгинская средняя общеобразовательная школа**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 4  
от «31» мая 2022г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

 / Т.В. Завалина  
«31» мая 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор

МБОУ Лынгинская СОШ

 Л.Ф. Закирова  
от «31» мая 2022 г.



**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета (по учебному плану) – русский язык

Класс - 8

Учебный год реализации программы – 2022-2023г

Количество часов по учебному плану – 102 часа в год (3 часа в неделю)

Планирование составлено: на основе ООП ООО МБОУ Лынгинской СОШ

на основе авторской программы курса русского языка к УМК «Русский язык для 5-11 класс » под ред. М.Т. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю.

Максимова, Л.А. Чешко. Соответствует требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку, учебному плану МБОУ Лынгинской средней общеобразовательной школы на 2022-2023 учебный год.

Учебник: «Русский язык 8 класс», учебник для общеобразовательных учреждений М.Т. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А.

Чешко.) , -Москва. : Просвещение, 2013г. входящего в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2022-2023

учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих

образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» № из ФПУ)

Рабочую программу составил (а)

Макарова Елена Юрьевна)

## Планируемые результаты

### Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;

- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Учебно-тематический план**

Раздел	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Изучение нового материала и закрепление	Контроль/развитие речи
1	Русский язык в современном мире	1	1	
2	Повторение изученного материала в 5-7 классах.	8	5	3
3	Словосочетание	3	3	-
4	Простое предложение	3	3	-
5	Главные члены предложения	8	6	2
6	Второстепенные члены предложения	8	6	2
7	Простые односоставные предложения	10	7	3
8	Неполные предложения	1	1	-

9	Однородные члены предложения	11	8	4
10	Обособленные члены предложения	18	7	5
11	Обращение, вводные слова и междометия	14	10	4
12	Прямая и косвенная речь	6	5	1
13	Повторение и систематизация изученного 8 классе	13	10	3

## Содержание программы

### **Речь. Речевая деятельность**

Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, *тезисы, доклад, дискуссия, реферат, статья, рецензия*); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, *статья, интервью, очерк*); официально-делового стиля (*расписка, доверенность, заявление, резюме*).

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и *избыточная* информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). *Тексты смешанного типа*.

Специфика художественного текста.

Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа). Полилог: беседа, обсуждение, дискуссия.

Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.

### **Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. *Основные критерии культуры речи*.

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка.

Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.

Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. *Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация*.

**Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.

*Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.*

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. *Взаимообогащение языков народов России.* Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие).

Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

### **Фонетика, орфоэпия и графика**

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова.

Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения [j'] на письме.

Интонация, ее функции. Основные элементы интонации.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике правописания.

### **Морфемика и словообразование**

Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. Словообразовательная пара. Словообразовательный анализ слова.

*Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.*

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

### **Лексикология и фразеология**

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный).

Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

*Понятие об этимологии.*

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### **Морфология**

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. *Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи.* Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Морфологический анализ слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.).

Применение знаний по морфологии в практике правописания.

### **Синтаксис**

Единицы синтаксиса русского языка. Слово сочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. Сложные предложения. Типы сложных предложений.

Способы передачи чужой речи.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения.

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

### **Правописание: орфография и пунктуация**

Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и раздельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

## Календарно-тематическое планирование

Кол-во часов	Дата	Номер урока	Наименование темы раздела Наименование темы урока	Содержание урока
<b>Русский язык в современном мире</b>				
1		1.	Введение. Функции русского языка в современном мире.	Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.
<b>Повторение изученного материала в 5-7 классах.</b>				
8		2.	Фонетика и графика. Орфография.	Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков.
		3.	Морфемика и словообразование.	Состав слова. Способы образования слов
		4-5	Входной контрольный диктант Анализ контрольного диктанта	

		6.	Лексика и фразеология.	Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Фразеологизмы и их признаки. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексический анализ слова.
		7.	Морфология и орфография	Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи.
		8.	<b>Развитие речи.</b> Стили речи. Строение текста	Текст как продукт речевой деятельности. Основные особенности разговорной речи.

		9-10.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к написанию сочинения по картине «Золотая осень в Карелии».	Написание сочинений Речь устная и письменная
		11.	<b>Устное сочинение по картине «Триумфальная арка»</b>	Орфография. Пунктуация
<b>Словосочетание</b>				
3		12.	Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетаний	Словосочетание как синтаксическая единица, его типы
		13-14.	Связь слов в словосочетании	Виды связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание
<b>Простое предложение</b>				

3		15.	Простое предложение. Строение грамматическая основа предложения.	и	Простое предложение. Грамматическая основа предложения
		16.	Интонация предложения		Овладение различными видами чтения
		17-18	Простое предложение. Порядок слов в предложении. Логическое ударение.		
		19-20.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по картине К.Ф. ЮОНА "Мартовское солнце"		Виды речи (устная и письменная.)
			<b>Главные члены предложения</b>		
8		21.	Двусоставные предложения. Главные члены предложения. Подлежащее.		Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные).
		22	Сказуемое. Простое глагольное сказуемое.		Главные члены предложения и способы их выражения. Грамматическая основа предложения.

		23	Составное глагольное сказуемое.	Главные члены предложения и способы их выражения. Грамматическая основа предложения.
		24- 25.	Составное именное сказуемое. Способы его выражения.	Главные члены предложения и способы их выражения. Грамматическая основа предложения
		27.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение-характеристика хорошо знакомого человека.	Виды речи (устная и письменная.)
		26.	Тире между подлежащим и сказуемым.	Пунктуация Знаки препинания и их функции.
		28.	Обобщение по теме "Главные члены предложения".	Главные члены и способы их выражения. Грамматическая основа предложения. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные).
		29.	<b>Тест</b> по теме «Главные члены предложения».	

**Второстепенные члены предложения**

7		24.	Роль второстепенных членов в предложении. Дополнение.	второстепенные члены предложения и способы их выражения
		25.	Определение согласованное и несогласованное.	второстепенные члены предложения и способы их выражения
		26.	Приложение. Знаки препинания при нём.	второстепенные члены предложения и способы их выражения
		27.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка и написание изложения «Прощание с Пушкиным»	Виды речи (устная и письменная.)
		28.	Виды обстоятельств по значению.	второстепенные члены предложения и способы их выражения
		29.	<b>Контрольный диктант</b> «Крокодил – искусный охотник» по теме «Второстепенные члены предложения»	

		30.	Анализ контрольного диктанта.	
10		31.	Основные группы односоставных предложений. Определённо-личные предложения	Предложения односоставные, распространённые и нераспространённые, полные и неполные.
		32.	Неопределённо-личные предложения.	Предложения односоставные, распространённые и нераспространённые, полные и неполные
		33.	Безличные предложения.	Предложения односоставные, распространённые и нераспространённые, полные и неполные
		34.	Назывные предложения	Предложения односоставные, распространённые и нераспространённые, полные и неполные
		35.	Обобщающий урок по теме «Простые односоставные предложения»	Простые односоставные предложения

		36. <b>Развитие речи.</b> Подготовка и написание сжатого изложения «А вот был случай» (упр.249)	Изложение содержания прочитанного текста Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной
		37. Обобщающий урок по теме «Простые односоставные предложения»	Простые односоставные предложения
		38. <b>Контрольный диктант</b> «Черный сад» по теме «Простые односоставные предложения»	
		39. Анализ контрольного диктанта.	
		40. <b>Тест</b> по теме «Простые односоставные предложения»	
		<b>Неполные предложения</b>	
1		41. Неполные предложения.	Неполные предложения

### Однородные члены предложения

11		42.	Однородные члены предложения.	Однородные члены предложения
		43.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка и написание изложения с элементами сочинения «На родине Ломоносова»	Изложение содержания прослушанного текста. Написание сочинения. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли;
		44.	Однородные и неоднородные определения.	Однородные члены предложения. Сочетание знаков препинания
		45.	Однородные члены, связанные перечислительной интонацией.	Однородные члены предложения. Сочетание знаков препинания
		46.	Однородные члены, связанные сочинительными союзами.	Однородные члены предложения. Сочетание знаков препинания
		47.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка и написание сочинения по картине Ф.А. Васильева «Мокрый луг»	Написание сочинения. Речь устная и письменная

		48. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	Однородные члены предложения. Сочетание знаков препинания
		49. Синтаксический разбор предложения с однородными членами.	Однородные члены предложения. Сочетание знаков препинания
		50. <b>Контрольный диктант</b> «Март» по теме «Однородные члены предложения»	
		51. Анализ контрольного диктанта.	
		52. <b>Тест</b> по теме «Однородные члены предложения»	
		<b>Обособленные члены предложения</b>	
18		53. Обособленные члены предложения. Обособленные определения.	Обособленные члены предложения
		54. <b>Развитие речи.</b> Подготовка и написание сочинения-рассуждения «Заповеди человечности».	Написание сочинения
		55. Согласованные и несогласованные определения.	Обособленные члены предложения
		56. Обособление согласованных	Обособленные члены

			распространенных и нераспространенных определений.	предложения
		57.	Обособление определений и приложений, относящихся к личному местоимению.	Обособленные члены предложения
		58.	Обособление согласованных приложений.	Обособленные члены предложения
		59.	Обобщение изученного по теме «Обособленные члены предложения»	Обособленные члены предложения
		60.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка и написание сочинения «Что значит быть хорошим сыном или хорошей дочерью?»	Речь устная и письменная. Написание сочинения
		61.	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.	Обособленные члены предложения
		62.	<b>Контрольный диктант</b> «Василий Поленов» по теме «Обособленные члены предложения»	
		63.	Анализ контрольного диктанта.	
		64.	Обособление обстоятельств, выраженных существительными с	Обособленные члены предложения

		предлогами	
		65. Обособление уточняющих членов предложения	Обособленные члены предложения
		66. Обобщение по теме «Обособленные члены предложения»	Обособленные члены предложения
		67. <b>Развитие речи.</b> Характеристика человека как вид текста.	Речь устная и письменная. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной
		68. Синтаксический разбор предложения с обособленными членами.	Обособленные члены предложения
		69. Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами.	Пунктуация Знаки препинания, их функции.
		70. <b>Тест</b> по теме «Обособленные члены предложения»	
		<b>Обращение, вводные слова и междометия</b>	
14		71. Обращение.	Обращения
		72. Распространённые обращения, выделительные знаки препинания при обращении.	Обращения. Знаки препинания, их функции.

		73. Вводные и вставные конструкции.	Вводные, вставные слова и конструкции.
		74. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению.	Вводные, вставные слова и конструкции.
		75. Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложений.	Вводные, вставные слова и конструкции. Знаки препинания, их функции.
		76. Вставные конструкции	Знаки препинания, их функции.
		77. <b>Развитие речи.</b> Подготовка и написание сочинения-рассуждения публицистического характера «Книги – наши верные друзья»	Речь устная и письменная Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной
		78. Междометия в предложении.	Знаки препинания, их функции.
		79. <b>Контрольный диктант</b> «Глазами художника» по теме «Обращение, вводные слова и междометия»	
		80. Анализ контрольного диктанта.	
		81. Синтаксический и пунктуационный разбор.	Знаки препинания, их функции.
		82. <b>Развитие речи.</b> Эпистолярный жанр. Составление делового письма	Основные жанры публицистического стиля.



		83.	Обобщение изученного по теме «Слова, грамматически связанные с членами предложения»	не
		84.	Тест по теме «Обращение, вводные слова и междометия»	
<b>Прямая и косвенная речь</b>				
6		85.	Способы передачи чужой речи. Прямая речь.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи
		86.	Косвенная речь.	Способы передачи чужой речи.
		87.	Диалог	Знаки препинания, их функции
		88.	Цитата	Знаки препинания, их функции
		89.	<b>Контрольный диктант</b> «Незнакомая усадьба» по теме «Прямая и косвенная речь»	
		90.	Анализ контрольного диктанта.	

**Повторение и систематизация изученного в 8 классе**

6		91.	Фонетика. Орфография	Фонетика
		92.	Словообразование. Орфография.	Словообразование
		93.	Словообразование. Орфография.	Словообразование

		94.	Морфология. Орфография.	Морфология
		95.	Морфология. Орфография.	Морфология
		96.	Синтаксис и морфология.	Морфология Синтаксис
		97.	Синтаксис и пунктуация.	Морфология Синтаксис
		98.	Синтаксис и орфография	Морфология Синтаксис
		99.	<b>Итоговый контрольный диктант</b> «О звёздах» по теме «Повторение и систематизация изученного в 8 классе».	
		100	Анализ контрольного диктанта.	
		101	<b>Итоговый контрольный тест</b> по материалам и в форме ЕГЭ	
		102	Итоговый урок.	



## **Контрольно-измерительные материалы. Диктант №1.**

### **Поход на вершину горы.**

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы.\* Она невысокая, но с четырьмя уступами. Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево.

Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь.\*\* Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ягодами. Её колючие ветки цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножья горы расстилается долина, покрытая темно – зелёным лесом. Кое – где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делаясь своими впечатлениями о походе.

### **Изложение.**

#### **Лес – источник жизни**

Леса- это украшения земли, её великолепный и удивительный наряд. И это не только источник сырья. Леса – это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Они хранят влагу, поддерживают полноводность наших великих рек, смягчают климат, останавливают жаркие ветры и пески. Грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо ближе к поверхности, чем в безлесных областях. Леса останавливают рост оврагов.

Но и это не всё. Леса – величайшие источники здоровья. Это исполинские зеленые лаборатории, вырабатывающие кислород, ловители ядовитых газов и пыли.

Многие болели за леса, писали о них, старались передать читателю свою любовь к нашим зеленым «океанам», к нашим лесным богатствам.

Думая об этом, я представляю себе человека, который через пески и гари, после изнурительного зноя, обветренный, сожженный солнцем, входит наконец в глубину торжественных и тихих лесов, и все его тело охватывает прохладой листвы. Великая сила жизни видна во всем: в колебаниях вершин, в пересвисте птиц, в мягком освещении. А к вечеру около каких -нибудь лесных вод – темных и глубоких – человек садится у костра, и рядом с ним садится тишина.

Ночь поднимается над лесами, полная свежих запахов, смутного света, крика ночных птиц. А впереди сотни таких ночей, и рассветов, и дней, и вечеров, когда над любимой страной расстилается не то туман, не то дымок костров.

(К. Паустовский)

### Диктант №2.

#### Крокодил - искусный охотник

В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодилов не любит никто. Этот огромный, обитающий в воде ящер имеет небольшой мозг, но мощные челюсти и мускулистый хвост, удар которого может переломить ноги взрослой антилопе.

Крокодил – искусный охотник. Часами он может неподвижно лежать в воде, высунув на поверхность лишь ноздри и выпуклые глаза – «перископы». Стоит кому-то приблизиться к водопою и от жажды потерять бдительность, он мгновенно бросается на жертву. В Африке его чаще всего бывают антилопы.

Размеры жертвы крокодила нисколько не смущают. На суше он её не приканчивает. А тащит в воду и топит. Рвать жертву хищник сразу не станет, а поместит за корягу или в пещеру, вырытую для этого в берегу под водой, и подождёт, пока добыча «отмокнет».

Желудок крокодила – адский химический комбинат, переваривающий всё: шерсть, рога, копыта. Даже железные крючья постепенно разъедаются в его желудке.

Суши крокодил не избегает. Излюбленное его занятие – греться на песчаном берегу водоёма. При явной опасности он мчится в воду, изгибая тело, выбрасывая далеко вперёд задние ноги. Здесь он хозяин. (166 слов)

( По В. Пескову)

### Диктант №3.

#### Чёрный сад.

Конец сентября. С этой поры сады пустеют, погода круто меняется. Ветер треплет деревья, и дожди, не прекращаясь, поливают их с утра до ночи. Иногда между тучами пробивается трепещущий золотистый свет низкого солнца. Воздух делается чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкает между листвой, волнуемой от ветра. Холодно и ярко сияет над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывают хребты снеговых облаков. Ветер не унимается. Он волнуется сад, рвёт непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагоняет зловещие космы пепельных облаков. Они бегут низко и быстро и затуманивают солнце. Но вот гаснет его блеск, закрывается окошечко в голубое небо, и в саду становится пустынно и скучно. Снова сеется дождь.

Из такой трёпки сад выходит совсем обнажённым, засыпанным мокрыми листьями, каким-то притихшим, смирившимся. Зато как красив он, когда снова наступает ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября. Сохранившаяся листва будет висеть на деревьях до первых заморозков. Чёрный сад будет покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. (162 слова)

( По И. Бунину)

**Диктант №4.****Март.**

Март – первый весенний месяц./ Назван он так в честь мифологического бога войны Марса, который вначале прославлялся древними римлянами как бог земледелия и скотоводства. Название сохранилось у многих народов. На Русь оно пришло из Византии.

Издавна март отличался праздниками и обрядами. На Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны. Строили неприступные снежные или ледяные крепости. Встречающие весну делились на две группы. Одна защищала крепость, другая её штурмовала. Смех, шутки не смолкали ни на минуту в течение всего дня.

В России март не всегда бывает тёплым./ / Иногда в начале месяца возвращаются морозы. И всё же мало-помалу снег тает. Повсюду: по овражкам, по склонам холмов – блестят на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки.\* В лесных чащобах, на опушках рощ – везде слышатся шорохи.\*\* Это падает с веток подтаявший снег, освобождая из снежного плена деревья.

**Диктант №5.****Василий Поленов**

Василий Поленов, один из популярнейших русских художников, создал картины, ставшие любимыми представителями многих поколений. Всеобщее признание принесли ему такие хорошо известные картины, как «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Эти полотна, наполненные тонким лиризмом, привлекают своей простотой и правдивостью.

Поленова отличала удивительная разносторонность интересов. Незаурядный архитектор, музыкант и композитор, он обладал и вокальным дарованием, пробовал себя на любительской сцене как актёр, был талантливым педагогом.

Широта взглядов Поленова, позволявшая ему легко входить в разные области искусства, была заложена в детстве. Его мать – художница-любительница, отец – известный археолог, страстный любитель и ценитель искусства. С теплотой вспоминал впоследствии художник об атмосфере преклонения перед образованными людьми, царившей в доме Поленовых.

С раннего детства мальчику прививалась любовь к природе. Уже первые зарисовки, сделанные шестнадцатилетним юношей во время путешествия по древним русским городам, свидетельствовали о таланте будущего художника. (132 слова)

( По Э. Патсон)

**Диктант №6.****Глазами художника.**

Во время пребывания в Лондоне известный французский художник Клод Моне был поражен собором Святого Павла и, конечно, решил его нарисовать.

Как известно, Лондон – город туманов. В тот день туман был таким густым, что сквозь него еле-еле просматривались очертания строений. Моне, естественно, все так и изобразил.

Лондонцы, увидевшие на выставке картину, были раздражены: туман на полотне, к их удивлению, был не серый, а розовый.

Дело в том, что Лондон – город старых кирпичных зданий. Красная кирпичная пыль висит в воздухе и, смешиваясь с туманом, придает ему красный оттенок. Художник увидел то, что другие не замечали. С тех пор Моне даже называют певцом лондонского тумана.

Часто люди проходят мимо прелюбопытнейших явлений, однако не замечают их, оставаясь равнодушными к ним. Но приходит художник и открывает нам необычное в обыкновенном.(По А. Воловик)

**Диктант №7.****Незнакомая усадьба**

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. Я перелез через изгородь и пошёл по ней, скользя по еловым иглам. Было тихо и темно, и только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука. Я повернул на длинную липовую аллею. Здесь тоже запустение и старость. Прошлогодня листва шелестела под ногами. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старая. Но вот липы кончились. Я прошёл мимо дома с террасой, и передо мной неожиданно открылся чудесный вид: широкий пруд с купальней, деревня на том берегу, высокая узкая колокольня. На ней горел крест, отражая заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого

(155 слов)

(Н. Павлова)

### Диктант №8.

#### О звездах.

Количество звезд, видимых на небе простым глазом, кажется неисчислимым. На самом деле их не так уж много. Одновременно в нашем поле зрения, как говорят ученые, бывает не более трех тысяч звезд, потому что мы видим половину небесного свода. Звезды - это те же солнца. Они кажутся нам блестящими точками, удаленными от Земли на необозримые расстояния. Еще в древности люди заметили, что некоторые группы ярких звезд образуют разные фигуры. Разделив все небо на созвездия, астрономы составили звездные карты. Все звезды, даже самые маленькие, были причислены к тому или иному созвездию.

И расположение звезд в созвездиях, и расстояние их друг от друга кажутся неизменными. Объясняется это тем, что астрономическая наука появилась сравнительно недавно. Звезды в течение этого времени не успели еще изменить своего видимого положения на небосводе. Двигаются они с огромными скоростями в разных направлениях, но мы не замечаем этого движения. (135 слов)

(По М. Гумилевской)

## 2 четверть ПРЕВРАЩЕНИЕ

Кукла вышла из-за перегородки. Она улыбалась, наклонив набок растрепанную голову. Волосы у нее были такого цвета, как перья у маленьких серых птичек. Серые глаза ее весело блестели. Сейчас она казалась серьезной и внимательной, но от ее печали не осталось и следа. Напротив, сказали бы, что это шалунья, притворяющаяся скромницей.

Затем дальше. Куда же девалось ее прежнее великолепное платье, весь этот розовый шелк, золотые розы, кружева, блестки, сказочный наряд, от которого каждая девочка могла бы походить если не на принцессу, то, во всяком случае, на елочную игрушку? Теперь, представьте себе, кукла была одета более чем скромно. Блуза с синим матросским воротником, старенькие туфли, достаточно серые для того, чтобы не быть белыми. Туфли были надеты на босу ногу. Не подумайте, что от этого наряда кукла стала некрасивой. Напротив, он был ей к лицу. Бывают такие замарашки: сперва не удостоишь их взглядом, а потом, присмотревшись внимательнее, видишь, что такая замарашка милее принцессы.

Но самое главное: помните, на груди у куклы наследника Тутти были страшные черные раны. А теперь они исчезли. Это была веселая, здоровая кукла!

(160 слов)

(По Ю. Олеше.)

Задание

1 вариант

2 вариант сложнее

1

Обозначьте виды сказуемых

2

Выпишите 3 словосочетания разных типов

Блуза с синим матросским воротником, старенькие туфли, достаточно серые для того, чтобы не быть белыми.

Бывают такие замарашки: сперва не удостоишь их взглядом, а потом, присмотревшись внимательнее, видишь, что такая замарашка милее принцессы.

3

Определите в тексте вид односоставных предложений

4

Синтаксический разбор предложения

Она улыбалась, наклонив набок растрепанную голову.

Волосы у нее были такого цвета, как перья у маленьких серых птичек.